

# Acht Gedichte

von Heinrich Heine  
für gemischten Chor

## 8. Zauberland

**Ferdinand Hiller**

(1811-1885)

op. 116

**Andante con moto**

*dolce* *f*

Aus al - ten Mär - chen winkt es her - vor mit wei - ßer Hand, — da singt und da klingt es von

*dolce* *f*

Aus al - ten Mär - chen winkt es her - vor mit wei - ßer Hand, — da singt und da klingt es von

*dolce* *f*

Aus al - ten Mär - chen winkt es her - vor mit wei - ßer Hand, — da singt und da klingt es von

*dolce* *f*

Aus al - ten Mär - chen winkt es her - vor mit wei - ßer Hand, — da singt und da klingt es von

7 *dolce* *f*

ei - nem Zau - ber - land, wo gro - ße Blu - men schmach - ten im gold - nen A - bend - licht — und

*dolce* *f*

ei - nem Zau - ber - land, wo gro - ße Blu - men schmach - ten im gold - nen A - bend - licht und

*dolce* *f*

ei - nem Zau - ber - land, wo gro - ße Blu - men schmach - ten im gold - nen A - bend - licht und

*dolce* *f*

ei - nem Zau - ber - land, wo gro - ße Blu - men schmach - ten im gold - nen A - bend - licht und

© 2014 by

Berliner Chormusik-Verlag, Kleinmachnow. [www.berliner-chormusik-verlag.de](http://www.berliner-chormusik-verlag.de)

Herausgegeben von Michael Reif und Klaus Minters (Quelle: Erstdruck, Bremen o.J. (ca. 1865)).

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

ISMN 979-0-50253-009-9



9 790502 530099

BCV 08.09.08

13

*dolce* *cresc.*  
 zärt-lich sich be-trach-ten mit bräut-li-chem Ge-sicht; wo al-le Bäu-me spre-chen und  
*dolce* *cresc.*  
 zärt-lich sich be-trach-ten mit bräut-li-chem Ge-sicht; wo al-le Bäu-me spre-chen und  
*dolce* *cresc.*  
 zärt-lich sich be-trach-ten mit bräut-li-chem Ge-sicht; wo al-le Bäu-me spre-chen und  
*dolce* *cresc.*  
 zärt-lich sich be-trach-ten mit bräut-li-chem Ge-sicht, wo al-le, al-le Bäu-me spre-chen und

19

*f* *dolce* *mf*  
 sin-gen wie ein Chor; und lau-te Quel-len bre-chen wie Tanz-mu-sik her-vor; und  
*f* *dolce* *mf*  
 sin-gen wie ein Chor; und lau-te Quel-len bre-chen wie Tanz-mu-sik her-vor; und  
*f* *dolce*  
 sin-gen wie ein Chor; und lau-te Quel-len bre-chen wie Tanz-mu-sik her-vor; und Lie-bes-  
*f* *dolce* *mf*  
 sin-gen wie ein Chor; und lau-te Quel-len bre-chen wie Tanz-mu-sik her-vor; und

25

unvollständige Probestartitur

tört. Ach könnt ich dort - hin kom - men und dort mein Herz er-freu'n und al - ler Qual ent-  
 tört. Ach könnt ich dort - hin kom - men und dort mein Herz er-freu'n und al - ler Qual ent-  
 tört. Ach könnt ich dort - hin kom - men und dort mein Herz er-freu'n und al - ler Qual ent-  
 tört. Ach könnt ich dort - hin kom - men und dort mein Herz er-freu'n und al - ler Qual ent-

*mf* *cresc.*

nom - men und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und  
 nom - men und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und  
 nom - men und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und  
 nom - men und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und

*f un poco più animato* *dolce* *cresc.*

se - lig, und se - lig sein, und frei und se - lig sein.  
 se - lig, und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein.  
 se - lig, und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein.  
 se - lig, und se - lig sein, und frei und se - lig sein, und frei und se - lig sein.

*f*